

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Л.И. КОВЛЕРА»
ЛЮБЕРЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято
Педагогическим советом
29 августа 2016г.



«Утверждаю»
Директор МУДО
«ДШИ им. Л.И. Ковлера»
Востриков И.С. Вострикова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
Срок реализации 3 года.

Автор (составитель):
Преподаватель высшей категории
Соколовская Ж.В.

п. Малаховка
2016г.

Соколовская Жанна Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин

ДШИ им.Л.И.Ковлера

Предмет «Слушание музыки» - новый в программе школы искусств, входящей в комплекс дополнительного образования ДШИ им.Л.И. Ковлера. Впервые он был введен в 2007-2008 учебном году. Занятия проходит 1 раз в неделю по программе Т.Первозванской, рекомендованной учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга в качестве учебного пособия для ДМШ и ДШИ. Учебное пособие «Слушаем музыку» с практическими заданиями для работы и дома, которое может также использоваться как пособие на уроках по слушанию музыки. Аудио-курс: приложение к учебному пособию «Слушаем музыку» - записи музыкальных произведений (целиком или в отрывках) для работы на уроке и дома.

У многих возникали вопросы – нужен ли этот новый предмет, если есть «Музыкальная литература», что общего между ними, и ради чего «Слушание музыки» вообще ввели в программу школ искусств и музыкальных школ.

По моему мнению, введение в ДМШ и ДШИ предмета «Слушание музыки» с 1 по 3 класс является необходимым и своевременным. В сущности, это он должен стать одним из главных предметов для изучения на начальном этапе в ДМШ и ДШИ. По учебному плану курс «Музыкальной литературы» начинается лишь с 4 класса, оставляя вне сферы активного педагогического воздействия самый благоприятный для развития навыков музыкального восприятия возраст 7 – 10 лет. Урок «Слушания музыки» призван восполнить этот пробел.

Главной целью предмета «Слушание музыки» является воспитание музыкальной культуры, неотъемлемой части всей духовной культуры; приобщение детей к шедеврам мировой классики и не только классики с самого начала обучения музыке. Помочь любому ребёнку совершенствовать свои музыкальные способности исключительно в процессе знакомства с яркой музыкой, при этом сосредоточить обучение на тех знаниях, которые окажутся действительно необходимыми в дальнейшем как любителю, так и профессионалу. Поддерживать интерес к предмету – одна из самых сложных задач педагога в современной школе, и каждый решает её по мере своих сил.

Параллельно с учебником сольфеджио происходит знакомство с музыкой композиторов определённой национальной школы, поэтому большое число музыкальных произведений, представленных в пособии, связано с композиторской трактовкой фольклорного тематизма.

Известно, что многим ребятам довольно трудно внимательно слушать и воспринимать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребёнка настолько чуждым, что педагогам (в последние годы особенно) приходится наблюдать отсутствие эмоционального отклика – самого

необходимого условия в данном обучении. Попытка увлечь ребёнка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим и интересным, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира – основная задача предмета слушания музыки.

Цели и задачи предмета «Слушание музыки» сводятся к следующему:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития;
- заложить основы культуры слушания;
- создать базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Из цели музыкального обучения вытекают три основные задачи музыкального обучения на уроках «Слушание музыки»:

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия. У детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, музыкальное чувство, тонкость эмоционального проникновения в образы звучащего материала; воспитывать желание слушать и исполнять музыку, способствовать развитию интереса к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
2. Формирование осознанного отношения к музыке. Юному музыканту важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений; уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать музыку, характер музыкальных образов, логику их развития, приблизиться к осознанию идейной основы сочинения, жизненности его содержания.
3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке не только в процессе ее восприятия, но и в процессе исполнения даже небольших фрагментов классических произведений на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы».

Основными воспитательными задачами уроков «Слушание музыки» являются:

- расширение представлений детей о жизни через воздействие ярких и доступных им пониманию музыкальных произведений,
- обогащение музыкального опыта учащихся, развитие у детей интереса к музыке,
- накопление ими музыкальных впечатлений от произведений, близких им по тематике и жанрам.

Задача, связанная с осознанием музыкальных впечатлений, заключается в том, чтобы научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным средствам.

Задача разбора музыкального произведения в связи со слушанием музыки – научить понимать выразительный смысл определенных музыкальных средств и дать первые представления об особенностях музыкальной речи как выражения чувств.

Музыкальные умения и навыки, которые следует развивать на уроках «Слушания музыки» у детей 1 – 3 класса ДМШ и ДШИ являются следующими:

1 класс.

Накопление опыта восприятия сфер музыкального искусства, в их связи с жизнью, в выразительном и изобразительном значении; восприятие музыкальных образов в их взаимосвязи. Умение ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки. Стремиться попытаться понять музыкальную речь, научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения, познакомиться с основными приемами развития в музыке, закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

2 класс.

Накопление опыта восприятия сфер музыкального искусства в более широком их значении, понимание связи музыкального произведения, важнейших способов и средств развития музыки, некоторых форм музыкальных произведений (одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо, вариаций) в образно-содержательном, смысловом значении. Анализ средств музыкальной выразительности и их взаимодействия во 2 классе нацелен на понимание художественного образа, его характерных особенностей и целостности. Такое направление в обучении определяет развитие музыкального мышления учащихся, позволяет избежать примитивных истолкований, неоправданных внemузыкальных ассоциаций.

3 класс.

Накопление опыта восприятия некоторых характерных особенностей музыки народной и композиторской; некоторых общих и различных черт в музыкальном искусстве композиторов различных стран; разных форм музыкальной деятельности. Задачей становится усиление роли самостоятельной практической работы, определение жанровых особенностей нетрудных пьес как обобщение и систематизация уже известного (марши разных типов, танцевальная музыка), творческое исследование свойств разных типов музыкального изложения, попытка осознать красоту и строгость простых музыкальных форм.

Преобладающая форма уроков «Слушания музыки» – это уроки-беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания. Урок-воспоминание – на нем новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее. Урок-сказка может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания и т.д. Урок-исследование – дает большую долю самостоятельной

аналитической работы. Также могут проводиться: урок-настроение, комплексный урок, включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального и т.д.

Выразительные средства музыкального произведения рассматриваются на уроках «Слушания музыки» не изолированно, а в их взаимосвязях – сначала немногих, а потом более сложных и разносторонних. Таким образом, изучение музыкального произведения предусматривает его целостное, эмоциональное восприятие, раскрытие единства содержания и выразительных средств, которые особенно ярко характеризуют образ.

Программа Т.А.Первозванской открывает большие возможности для творчества педагога и учащихся. В то же время осторожная и кропотливая работа с учениками – залог подготовки чуткого и внимательного слушателя, анализирующего к концу курса и мелодический рисунок, и интонационный строй, и форму произведения, и особенности фактуры. При работе с данным пособием в первый год обучения я использовала следующие приёмы:

1. «Следим указкой по нотам». Это любимый детьми приём не только развивает способность внимательно вглядываться в нотный текст, «слушать» его, но и позволяет ребёнку эмоционально представить себя исполнителем.
2. «Исполняем ритмический аккомпанемент». Этот приём позволяет ребёнку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра.
3. «Слушаем музыку без нот, применяя карточки»: разноцветные карточки с именами композиторов и с названиями их произведений (для викторины).
4. «Рисуем музыкальные образы». Дети, рисуя музыкальный образ, стараются передать его настроение, характер, а не точное изображение.
5. «Играем в дирижёра оркестра». Постановка задачи может быть различной: изобразить инструменты оркестра, показать начало и конец фразы в песнях и инструментальных сочинениях, показать разные штрихи, динамику, показать музыкальный процесс: начало – развитие – кульминацию – завершение.
6. «Отвечаем на проблемные вопросы», заданные перед началом слушания музыки или после.

На первоначальном этапе обучения предмету «Слушание музыки» я стремилась добиться следующих результатов:

- попытаться добиться того, чтобы дети осознали мир музыкальных звуков как особую реальность, прежде всего через чувственное восприятие характера музыки;
- освоить с учениками некоторые первоначальные музыкальные понятия;

- увлечь, заинтересовать ребенка, постараться сделать процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом эстетического переживания, так как только так музыкальные впечатления смогут стать личным опытом детей;
- опираясь на хорошую память, отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний, призвать их к слушанию музыки не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Стержнем в работе по программе «Слушание музыки» является системный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно и с конкретным анализом. Мне, как и любому педагогу, в процессе обучения приходилось вносить свои поправки и дополнения. Это было связано в первую очередь с используемым музыкальным материалом. Например, при изучении симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк», я ставлю фрагменты из одноимённого анимационного фильма (пр-ва Англия), в котором музыкальные образы запоминаются ещё и зрительно.

В заключении хочется сказать, что в течение всего курса предмета «Слушание музыки» учащиеся знакомятся с большим количеством музыкальных произведений. Это знакомство не только расширяет кругозор ребенка, но и развивает и обогащает музыкальную память, служит основой накопления слушательского опыта.

Предмет «Слушание музыки» – это приобщение детей к бескрайнему миру классической музыки, обогащение их слухового опыта, формирование умений и навыков, которые будут необходимы для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя, а также пригодятся ребятам в процессе обучения в общеобразовательной школе.

Список музыки для слушания по классам:

Первый класс

I четверть

- 1) Г.В.Свиридов «Дождь», «Парень с гармошкой».
- 2) С.М.Майкопар «Пастушок», «Эхо в горах».
- 3) П.И Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга».
- 4) В.А.Гаврилин «На тройке».
- 5) А.К.Лядов «Колыбельная», «Кикимора».
- 6) С.С.Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков»

II четверть

- 1) А.Филиппенко «По мосточку», «По малину в сад пойдём».
- 2) А.Дворжак «Славянский танец».
- 3) Б.Сметана «Полька».
- 4) К. Шимановский «Фонтан Аретузы».
- 5) Г.Венявский «Мазурка»
- 6) И.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

III четверть

- 1) Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда».
- 2) Р.К.Щедрин «Девичий хоровод».
- 3) Р.Шуман «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы».
- 4) Л.Бетховен «Весело.Грустно».
- 5) В.А.Моцарт «Секстет деревенских музыкантов».
- 6) В.А.Моцарт «12 вариаций на тему французской песни».
- 7) Ж.Бизе «Волчок».
- 8) К.Сен-Санс «Карнавал животных».

IV четверть

- 1) Э.Денисов «Пение птиц» (синтезатор)
- 2) С.Важов «Песенка про оркестр».
- 3) Группа «Битлз», «Жёлтая подводная лодка», «Колыбельная».
- 4) С.Джоплин «Регтайм».

2 класс

I четверть

- 1) А.К.Лядов «Баба-Яга».
- 2) П.И.Чайковский «Детский альбом» («Старинная фр.песенка», «Немецкая 3) песенка»).
- 3) Р.К.Щедрин «Озорные частушки».
- 4) П.И.Чайковский «Сентябрь.Охота» из цикла «Времена года».
- 5) С.Майкопар «Сказочка», «Облака плавят».
- 6) С.Прокофьев «Вечер», «Дождь и радуга».

II четверть

- 1) Ф.Шопен «Мазурка».
- 2) А.Дворжак «Славянский танец».
- 3) Р.К.Щедрин «Кадриль», «Ночь».
- 4) Н.А.Римский-Корсаков «Полёт Вакулы».
- 5) Г.Пёrsелл «Псалом».

III четверть

- 1) Б.Бриттен «Буря».
- 2) Л.Армстронг «Когда святые маршируют».
- 3) Дж.Гершвин «Колыбельная».
- 4) Г.В.Свиридов «Весна.Осень».
- 5) П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и цикла «Времена года».
- 6) П.И.Чайковский «Камаринская», «Красная шапочка и серый волк».
- 7) Р.Шуман «Первая утрака», «Незнакомец».

IV четверть

- 1) Й.Брамс «Колыбельная».
- 2) К. Сен-Санс «Карнавал животных».
- 3) К.Дебюсси «Детский уголок».
- 4) М.Равель «Сказки матушки гусыни».
- 5) С.Слонимский «Мультифильм с приключениями».

3 класс

I четверть

- 1) К.Дебюсси «Кукольный кейкуок».
- 2) С.Прокофьев «Детская музыка».
- 3) А.К.Лядов «8 рус.нар.песен для симфонического оркестра». «Колыбельная».
- 4) Б.Барток «Микрокосмос», «Кварты».
- 5) А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор.
- 6) Ж.Ф.Рамо Тамбурин», «Ригодон».

II четверть

- 1) Д.Гершвин «Волшебный ритм».
- 2) Б.Бриттен «Воскресное утро».
- 3) С.Слонимский «Дюймовочка».
- 4) П.И.Чайковский «Трепак».
- 5) А.К.Лядов «Я с комариком плясал», «Коляда».
- 6) И.С.Бах «Хорал».

III четверть

- 1) М.Равель «Красавица и чудовище», «Волшебный сад».
- 2) А.К.Лядов «Протяжная».
- 3) И.Стравинский «Сцена масленичных гуляний».
- 4) В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».
- 5) Л.Боккерини «Менуэт».
- 6) Ф.Шуберт «Музыкальный момент».
- 7) Р.Шуман «Отзвуки театра».

IV четверть

- 1) К.М.Вебер. Финал «Сонаты до-мажор».
- 2) А.К.Лядов «Хороводная».
- 3) С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
- 4) Видеопросмотр м/ф «Петя и волк».
- 5) Джазовая музыка XX века.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В.
4. Т. Первозванская. Мир Музыки. 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушаем музыку» издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004.
5. Т. Первозванская. Мир Музыки. 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушаем музыку» издательства «Композитор» Санкт-Петербург, 2004.
6. Т. Первозванская. Мир Музыки, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушаем музыку» издательства «Композитор» Санкт-Петербург, 2004.

**Календарно-тематический план по предмету «Слушание музыки»
1 класс (3-летний срок обучения)**

Разделы программы и темы	Распределение тем по четвертям
1. Введение. Г.В.Свиридов. «Дождик», «Парень с гармошкой».	I четверть
2. .С.М.Майкапар. «Пастушок», «Эхо в горах».	
3. П.И.Чайковский. «Детский альбом»: «Нянина сказка», «Баба-яга».	
4. В.А.Гаврилин. «Тройка», «Танцующие куранты».	
5. А.К.Лядов. «Колыбельная», «Кикимора».	
6. С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Марш», «Шествие кузнецов».	
7. Музыкальные фразы. А.Филиппенко. «На мосточек», «По малину», «Перепёлочка» (вариации).	II четверть
8. Чешские композиторы. В.Блага. «Песни». А.Дворжак. «Славянский танец». Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста».	
9. Польские композиторы. К.Шимановский. «Польские песни». «Фонтан Аретузы». Г.Венявский. Мазурка.	
10. Музыка кино. И.О.Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».	
11. Песни народов Прибалтики. М.Чюрлёнис. «Пьесы».	III четверть
12. Русские народные песни. Н.А.Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	
Р.К.Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок». Девичий хоровод	
13. Немецкие композиторы. Р.Шуман. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз».	
14. Л.ван Бетховен. «Немецкий напев», «Весело-грустно».	
15. В.А.Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов».	
16. В.А.Моцарт. 12 Вариаций на французскую тему «Ах, скажу я вам, мама».	
17. Французские композиторы. Ж.Бизе. «Волчок».	IV четверть
18. К.Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Лебедь», «Финал».	
19. Э.Денисов. «Пение птиц»(Синтезатор).	
20. С.Важев. «Песенка про оркестр».	
21. Английские и американские песни. «Битлз». «Жёлтая подводная лодка». «Колыбельная».	
22. С.Джоплин. «Регтайм».	
23. Музыка народов Востока. Япония. «Японские песни».	
24. Г.Гладков. «Сказки».	

Контрольные уроки:		
I четверть Тема: «Русские композиторы для детей».		20 октября
II четверть Тема: «Поэзия и музыка. Влияние поэтического слова на музикальный язык композитора»		15 декабря
III четверть Тема: «Музыка народов Европы»		15 марта
Итоговая письменная работа 1. Тесты. 2. Музыкальная викторина.		17 мая

**Календарно-тематический план по предмету «Слушание музыки»
2 класс (3-летний срок обучения)**

Разделы программы и темы	Распределение тем по четвертям
1. Знакомство с партитурой. А.К.Лядов. «Баба-Яга».	I четверть
2. П.И.Чайковский. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».	
3. Р.К.Щедрин. «Озорные частушки».	
4. П.И.Чайковский. «Времена года»: «Сентябрь.Охота».	
5. С.М.Майкапар. «Сказочка», «Облака плывут».	
6. С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Вечер», «Сказочка», «Дождь и радуга».	
7. С.С.Прокофьев. «Сказки старой бабушки».	
8. Польские композиторы. Ф.Шопен. Мазурка.	II четверть
9. Чешские композиторы. А.Дворжак. «Славянский танец» си минор.	
10. Зимние святки. Р.К.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь».	
11. Зимние святки. Р.К.Щедрин. Фрагмент из балета «Конёк-Горбунок». «Ночь».	
12. Русские народные календарные песни и калядки. Н.А.Римский-Корсаков. «Полёт Вакулы» из оперы «Ночь перед Рождеством».	
13. Рождественские песни.	
14. Английские композиторы. Г.Пёрселл. «Псалом».	
15. Английские композиторы. Б.Бриттен. Морская интерлюдия из оперы «Питер Греймс». «Буря».	III четверть
16. Американские композиторы. Луи Армстронг. «Когда святые маршируют».	
17. Дж.Гershвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».	
18. Г.В.Свиридов. «Весна.Осень».	
19. П.И.Чайковский. «Времена года»: «Май.Песня жаворонка».	
20. П.И.Чайковский. «Детский альбом»: «Песня жаворонка».	
21. П.И.Чайковский. «Детский альбом»: «Камаринская».	
22. П.И.Чайковский. Фрагмент из балета «Спящая красавица».	
23. Немецкие композиторы. Р.Шуман. «Альбом для юношества» : «Первая утрака», «Незнакомец».	
24. И.Брамс. «Колыбельная», «Вальс».	IV четверть
25. Французские композиторы. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Антилопы», «Кукушка в чащне леса».	
26. К.Дебюсси. «Детский уголок»: «Снег танцует».	
27. М.Равель. «Сказки матушки гусыни»: «Дурнушка, императрица пагод».	
28. С.Слонимский. «Мультфильм с приключениями».	

<p>Контрольные уроки:</p> <p>I четверть Тема: «Музыка своего народа»</p> <p>II четверть Тема: «Музыка разных народов»</p> <p>III четверть Тема: «Мои любимые исполнители джазовой музыки» 1. Рассказ, сочинение или презентация (на выбор).</p> <p>Итоговая письменная работа 1. Тесты. 2. Музыкальная викторина.</p>	<p>20 октября</p> <p>15 декабря</p> <p>15 марта</p> <p>15 мая</p>
--	---

**Календарно-тематический план по предмету «Слушание музыки»
3 класс (3-летний срок обучения)**

Разделы программы и темы	Распределение тем по четвертям
1. К.Дебюсси. «Детский уголок»: «Кукольный кейкуок» 2. С.С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Раскаяние». «Пятнашки». 3. А.К.Лядов. «8 русских народных песен»: «Колыбельная». 4. Венгерские композиторы. Бела.Барток. «Микрокосмос»: «Параллельные движения секстами и терциями». «Кварты». 5. Чешские композиторы. А.Дворжак. «Славянский танец» ми минор. 6. Музыка старинных французских композиторов. Ж.Ф.Рамо «Тамбурин». «Ригодон».	I четверть
7. Американские композиторы. Дж.Гершвин «Волшебный ритм». 8. С.Слонимский. «Дюймовочка». 9. Зимние святки. П.И.Чайковский. «Трепак». 10. А.К.Лядов. «8 русских народных песен»: «Шуточная», «Коляда».	II четверть
11. Музыка старинных немецких композиторов. И.С.Бах. «Хорал». 12. Французские композиторы. М.Равель «Моя матушка гусыня»: «Красавица и чудовище», «Волшебный сад».	III четверть
13. А.К.Лядов. «8 русских народных песен»: «Протяжная». 14. И.Ф.Стравинский. «Сцена масленичных гуляний» из балета «Петрушка». 15. Музыкальный портрет: В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада». Финал. 16. Старинные танцы. Л.Боккерини. Менуэт.	
17. Немецкие композиторы. Ф.Шуберт. «Музыкальный момент». 18. Р. Шуман «Отзвуки театра». 19. К.М.Вебер. Финал сонаты до мажор.	IV четверть
20. А.К.Лядов. «8 русских народных песен»: «Хороводная». 21. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». 22. Поём и слушаем джаз «Tea for two».	

Контрольные уроки:	
I четверть Тема: « Интервалы и аккорды в музыкальных примерах».	20 октября
II четверть Тема: «Ритмические группы в различных произведениях»	15 декабря
III четверть Тема: «Аккорды в старинной музыке»	15 марта
Итоговая письменная работа 1. Тесты. 2. Музыкальная викторина.	15 мая